



## CONVOCATORIA A PUBLICACIÓN

*Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia*

ISSN 2684-0103

Número 3 – Diciembre 2021

### **“Narrativas interdisciplinarias en el marco de la nueva normalidad”**

¿Cómo nos aseguramos de aprender lo importante a partir de esta experiencia de pandemia? ¿Qué deberemos aprender para enfrentar la nueva normalidad? ¿Qué hemos ya aprendido de la normalidad pre pandemia que necesitamos que no vuelva a ser como era? En un país altamente sísmico, como el que vivo, cada poco tiempo vivimos pequeños temblores, pero cada 10 o 12 años vivimos un gran terremoto. Cada vez que hay un terremoto aprendemos que hay cosas que se caen, algunas generan pérdidas materiales, otras generan pérdidas o accidentes personales importantes. Cada vez que hay un terremoto, por lo tanto, aprendemos que tenemos que atornillar los televisores, sacar los maceteros de las terrazas o poner los vasos y otros vidrios lejos de las zonas seguras de las casas e instituciones donde trabajamos. Con el paso del tiempo, olvidamos esos importantes aprendizajes, y los nuevos televisores vuelven a ser instalados sin tornillos y los maceteros y los vidrios vuelven a estar en los caminos seguros. La preocupación de la educación, de la historia y de la comunicación, y probablemente de todas las demás disciplinas existentes, es cómo pasamos este terremoto, que ha sido la pandemia COVID, instalando aprendizajes perdurables. En algunas ideas concretas, ¿cómo cambiamos prácticas formativas y culturales que en esta pandemia han quedado en evidencia como equivocadas, injustas e incluso peligrosas? ¿Cómo damos cuerpo y contexto a aquello que gracias a la Pandemia nos hemos dado cuenta que no está bien organizado? ¿Cómo no volvemos a dejar las cosas en la misma condición en que estaban?

La Teoría del Aprendizaje Expansivo propuesta por Yrgo Engestrom en el marco de la Psicología Socio histórica o Socio cultural, propone identificar tres dimensiones para dar cuerpo al aprendizaje de lo que todavía no existe. Estas dimensiones pueden hacer las veces de lentes para mirar los aprendizajes ocurridos y por ocurrir (sobre todo estos últimos) a raíz de este tiempo de pandemia y en la búsqueda de construir una nueva normalidad. Estas son las dimensiones socio-espacial, temporal y ético política.

Desde la mirada de la dimensión socio-espacial, las dos preguntas que se proponen para orientar la reflexión son ¿quiénes están aprendiendo? y ¿dónde está sucediendo el aprendizaje?. En esta línea conocer quienes son los actores de los cambios, dónde están, cuáles han sido los puntos de



[www.redcomedhi.com.ar/revista](http://www.redcomedhi.com.ar/revista)

Correo Electrónico: [revistacomedhi@redcomedhi.com.ar](mailto:revistacomedhi@redcomedhi.com.ar) - [redcomedhi@redcomedhi.com.ar](mailto:redcomedhi@redcomedhi.com.ar)

Dirección: Sol de Mayo 420. Torre La Niña, 10° “B” CP. 5003 Córdoba

Teléfono fijo: +5493514800625

Teléfonos Móviles: +5493516342319/+5493512653399/+5493515745455

tensión en sus cambios será fundamental. Desde la dimensión temporal, la gran pregunta es ¿Cuál es el encuadre de tiempo de este aprendizaje?, en este sentido, en la pandemia hay algunos aprendizajes que se hicieron de inmediato, como el uso de mascarilla, qué es el aforo, la dinámica de contagio de los virus, entre otros, pero hay otros tipos de aprendizaje que son más complejos y han tomado y tomarán más tiempo, y que se relacionan con acompañar a los estudiantes a ser más autónomos o buscar formas de cuidar la salud mental mientras se participa del mundo productivo. Finalmente, la dimensión ético-política del aprendizaje expansivo se pregunta por dos desafíos principales, ¿qué es lo que estamos aprendiendo y por qué? y ¿cuál es el impacto social del aprendizaje? Hemos aprendido a aprender de distintas maneras, a vivir, a relacionarnos a trabajar de nuevas maneras, cómo estos aprendizajes están incluyendo en la forma en que nos relacionamos, en cómo distribuimos los tiempos y los poderes, en cómo nos volveremos a organizar.

Para responder a estas y otras preguntas necesarias y orientadoras sobre quiénes, dónde, cuándo, qué y cuál es el impacto de lo que hemos aprendido y estamos aprendiendo, las miradas interdisciplinaria, colaborativa, crítica, reflexiva, serán claves para no reproducir la historia, o al menos tomar decisiones sobre lo que esperamos ayude a cambiarla. Además, y por último, serán claves las narrativas, como una forma literaria que recogen bien estas dimensiones tanto en el sentido de las metáforas, como fue usada en el principio de este texto, pero también como una forma de encontrar, mirar, y hacer sentido sobre las dimensiones que cambian y van cambiando para la generación de nuevos aprendizajes expansivos y estables en el tiempo en las experiencias de los sujetos, que incorporan la emocionalidad, afectividad y complejidad de los procesos de cambio.

Estas y otras discusiones formarán parte de la edición N° 3 de la Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia cuya temática a abordar será “Narrativas interdisciplinarias en el marco de la nueva normalidad”, invitando a participar de este número a catedráticos, docentes y recientes profesionales egresados a exponer y socializar sus trabajos de investigación y/o extensión en los que se observe una producción interdisciplinaria entre los campos de conocimiento referenciados en nuestra revista académica para abordar las narrativas interdisciplinarias en el marco de la nueva normalidad.

**Dra. Viviana Hojman Ancelovici**  
*Editora de Número Invitada*  
*Directora Postgrado y Educación Continua*  
*Universidad del Desarrollo – Chile*

**Fecha límite para el envío de los artículos: 1 de julio de 2021**

**Al correo electrónico: [revistacomedhi@redcomedhi.com.ar](mailto:revistacomedhi@redcomedhi.com.ar)**

## Indicaciones para autores

### Presentación

*REVISTA LATINOAMERICANA EN COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN E HISTORIA* es una revista científica registrada y arbitrada que edita la Red Latinoamericana COMEDHI (Comunicación, Educación e Historia) avalada por dependencias de la Universidad Nacional de Córdoba-Argentina, como de otras Instituciones y Universidades tanto públicas como privadas en Latinoamérica.

Esta publicación fue creada en el año 2019 y está pensada con el claro objetivo académico e interdisciplinario de contener y permitir la inclusión de trabajos realizados por investigadores y docentes vinculados a los campos de la Comunicación, la Educación y/o la Historia, ya sea desde el área de investigación académica, como así también desde el campo profesional a través de las experiencias significativas que en él se pueden experimentar en cualquiera de las ramas antes mencionadas desde una enfoque y/o perspectiva latinoamericana.

La revista, que se edita con una periodicidad anual, publica artículos ORIGINALES e INÉDITOS orientados en secciones determinadas, tales como: informes académicos de investigación, ensayos, y experiencias significativas.

La revista adhiere y auspicia el acceso abierto al conocimiento como bien común, por lo que provee la posibilidad de lectura inmediata y completa a todo su contenido; y sus ediciones no tienen cargos ni para el autor ni para el lector. Asimismo, permite y promueve la publicación simultánea en sistemas de autoarchivo o en repositorios institucionales.

La revista está dirigida principalmente a investigadores, profesionales y docentes de los campos del conocimiento dentro de los cuales se circunscribe la Revista (Comunicación, Educación e Historia), como así también a aquellos académicos y docentes de las Ciencias Sociales en general, que deseen abordar temáticas interdisciplinarias vinculadas con los campos de estudios antes mencionados desde sus propias perspectivas.

### Ejes de la política editorial de la Revista

Estos son los ejes sobre los cuales se fundamenta la propuesta de la Revista en cada una de sus convocatorias a publicar:

- ✓ Consolidar un espacio académico de comunicación pública de la ciencia en el campo de la Comunicación, la Educación, la Historia y de la interrelación que de ellas surge.



[www.redcomedhi.com.ar/revista](http://www.redcomedhi.com.ar/revista)

Correo Electrónico: [revistacomedhi@redcomedhi.com.ar](mailto:revistacomedhi@redcomedhi.com.ar) - [redcomedhi@redcomedhi.com.ar](mailto:redcomedhi@redcomedhi.com.ar)

Dirección: Sol de Mayo 420. Torre La Niña, 10° "B" CP. 5003 Córdoba

Teléfono fijo: +5493514800625

Teléfonos Móviles: +5493516342319/+5493512653399/+5493515745455

- ✓ Afianzar el intercambio de diferentes experiencias enriquecedoras entre universidades y espacios educativos y científicos, nacionales y latinoamericanos.
- ✓ Apoyar los procesos de formación de jóvenes estudiantes e investigadores que se inician en los distintos campos del conocimiento brindando un espacio y la oportunidad para que socialicen, avances o ensayos de sus estudios en Comunicación, Educación e Historia.
- ✓ Apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje ofreciendo un espacio para que docentes de distintos niveles del sistema educativo socialicen sus experiencias significativas desde una perspectiva académica, teórica-reflexiva.
- ✓ Realizar un aporte tanto a la ciencia como a la sociedad para poner en discusión diferentes problemáticas a partir de la transmisión y/o difusión de experiencias para ser compartidas.

Para quienes deseen participar con producción académico científica, deberán considerar los siguientes lineamientos generales:

Los materiales enviados por los/as autores/as deberán ser ORIGINALES e INÉDITOS, que aporten novedades significativas respecto de lo que se conoce sobre el tema o que muestren en forma original cómo alcanzar resultados y que no hayan sido remitidos simultáneamente a otras revistas o editoriales ni estar pendientes de evaluación para su publicación en ningún otro medio.

Los originales remitidos a la revista académica deberán ajustarse a las normas que se detallan en el presente documento, ya que sólo serán publicadas aquellas contribuciones redactadas con estas especificaciones y que hayan sido aprobadas por el arbitraje académico.

Con respecto al proceso de evaluación en cada uno de los artículos será el siguiente: una vez recibido los textos pasarán a revisión por parte del equipo editorial. Si el artículo es rechazado por no cumplir los mínimos exigidos por la revista, los autores serán informados en un plazo máximo de hasta 30 días.

Si pasa esta etapa, el artículo será enviado a revisión por pares ciegos. Este proceso se puede dilatar en el tiempo hasta 60 días en función de las respuestas de los revisores o, de ser el caso, si hay que buscar un desempate en donde los resultados serán algunos de los siguientes:



- A. Publicable: pasa al proceso de edición.
- B. Publicable con cambios menores: se piden los cambios a los autores. Es necesario presentar un informe con los cambios realizados.
- C. Publicable con cambios mayores: se piden los cambios a los autores, pero deberá comenzar de nuevo el proceso de evaluación con nuevos revisores ciegos.
- D. No publicable: el trabajo es rechazado.

Una vez en el proceso de edición, los autores recibirán su trabajo con indicaciones para correcciones de contenido y aspectos formales del texto.

Por último, el equipo de maquetación y diseño, tanto como el equipo de correctores de la Red latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia, pedirá a los autores una última lectura de las pruebas de galera de su trabajo, con el correspondiente envío de una autorización final para la publicación del artículo como se presentara.

Los envíos que no cumplan con estas pautas serán devueltos a los/as autores/as para que los adecuen dentro de los plazos estipulados y solo entonces estarán en condiciones de iniciar o retomar el proceso de revisión.

Cabe aclarar que tanto las investigaciones y contenidos en general como las opiniones expuestas por cada uno de los autores en los diferentes números de esta producción gráfica académica son responsabilidad exclusiva de los mismos, y nada tienen que ver con el pensamiento de la línea editorial de este medio. Así mismo se preservará que cada artículo respete los objetivos, lineamientos e intereses de la revista.

### **Temáticas de los artículos**

Los trabajos abordarán en cada número de la revista tanto, temáticas libres donde se puedan visualizar la integración en su contenido de **al menos dos campos de estudio** en los que se fundamenta la Red, a saber: Comunicación, Educación e Historia como así también del tema propuesto por la convocatoria anual. Dicha integración interdisciplinaria desde un enfoque latinoamericano debe verse plasmada no sólo en su título sino también en los objetivos e introducción del trabajo, el desarrollo de la actividad/investigación, como en las conclusiones del mismo.

### **Presentación de los textos**



[www.redcomedhi.com.ar/revista](http://www.redcomedhi.com.ar/revista)

Correo Electrónico: [revistacomedhi@redcomedhi.com.ar](mailto:revistacomedhi@redcomedhi.com.ar) - [redcomedhi@redcomedhi.com.ar](mailto:redcomedhi@redcomedhi.com.ar)

Dirección: Sol de Mayo 420. Torre La Niña, 10° "B" CP. 5003 Córdoba

Teléfono fijo: +5493514800625

Teléfonos Móviles: +5493516342319/+5493512653399/+5493515745455

Por reglamentación, ningún artículo podrá tener más de tres autores.

**Formato:** el trabajo deberá estar en formato Microsoft Word y no deberá tener activado el sistema de control de cambios.

**Extensión:** los trabajos tendrán una extensión mínima de 40 mil caracteres (con espacios) y una máxima de 70 mil caracteres (con espacios).

**Titulación:** por razones de maquetación, el título principal no podrá exceder los 90 caracteres con espacios; de ser necesario, se podrá incluir un título secundario que lo amplíe o lo complemente (no superando entre ambos títulos “Principal” y “Secundario”, los 180 caracteres con espacio). No se utilizaran ni volantas ni bajadas.

**Datos de autoría:** los textos no deben incluir información sobre los/as autores/as (estos datos se incluirán en una «Carátula para referencia» que debe adjuntarse durante el envío con el objetivo que el artículo pueda contar con la garantía de una “revisión a ciegas”).

**Encabezado y número de página:** no deben incorporarse.

**Notas al pie:** Sólo deben incorporarse notas al pie de página en casos excepcionales que se deseen ampliar información complementaria o aclaratoria o bien algún dato que permita al lector poder ampliar o profundizar su lectura sobre un determinado tema si así lo desea. Los números que indican referencias de nota se colocarán por fuera de los signos de puntuación y la extensión máxima del texto de una nota no podrá superar los 800 caracteres con espacios.

### **Tratamiento de gráficos e imágenes**

Las fotografías, las capturas de pantalla, los cuadros, los gráficos y las tablas deberán incluirse en el cuerpo del texto. Así mismo, a solicitud del editor, todas las imágenes y gráficos deberán ser enviadas por separado en formato “.JPG”, cuya calidad de imagen sea de 150 dpi a tamaño real. En nombre de dichos archivos debe figurar el orden de aparición de mencionadas imágenes.

En tanto, los cuadros, los gráficos y las tablas deberán enviarse además por separado en formato “.doc” o “.xls” (no como imagen) y se numerarán en forma consecutiva.

**Pie de imagen o epígrafe:** en todos los casos, debajo de cada elemento deberá indicarse la referencia completa (título, autor/a, año) precedida de la palabra «Figura» y, cuando corresponda, la fuente de la cual se lo obtuvo. Si la autoría del recurso corresponde al autor/a del

artículo se indicará: «Fuente: elaboración propia». Cabe aclarar que la extensión máxima del texto de un epígrafe no deberá superar los 300 caracteres con espacios.

**EJEMPLO: Figura 1. Cuadro comparativos de evolución de nivel socioeducativo en los países sudamericano entre 1920 y 2020 (Fuente: elaboración propia)**

**IMPORTANTE:** El equipo editorial responsable de Revista Latinoamericana COMEDHI asume que las/os autoras/es cuentan con la autorización para reproducir cualquier tipo de imagen, gráfico o cuadro incluidos en su trabajo y sobre ellos delega cualquier responsabilidad derivada de usos indebidos.

#### **Fuente y texto en el párrafo**

La fuente empleada en los artículos será Arial, tamaño 12 en el cuerpo del texto, en las citas que se ubican separadas del cuerpo del texto el tamaño de la fuente será 10, y en los pies de página será 9. Además se tendrán en cuenta las siguientes pautas:

- **Itálica (cursiva):** se utilizará para títulos de publicaciones y de obras (libros, revistas, diarios, etc.), para neologismos y para términos que no pertenecen al idioma español.
- **Bold (negrita):** se utilizará solo para títulos y subtítulos.
- **Subrayado:** no debe utilizarse.
- Se recomienda no destacar palabras o frases; de ser imprescindible, deberá utilizarse itálica (nunca comillas, negrita o subrayado).

La **alineación** del texto debe estar justificada y el **interlineado** a 1,5 cm. Respecto al uso de **sangría** en el texto, no se utilizarán en títulos ni en el cuerpo del texto. El único uso posible de sangría será para los subtítulos (a un (1) cm. del margen izquierdo) y en el caso de las citas directas cuya extensión supere las tres líneas y deba estar separada del cuerpo del texto (a dos (2) cm. del margen izquierdo y dos (2) cm. del margen derecho)

#### **Forma de citación**

Tanto en las citas directas como en las indirectas, la primera vez que se menciona a un/a autor/a se consignará el nombre completo; en menciones sucesivas, solo el apellido.

En las citas directas deberá indicarse siempre el/los número/s de página/s antecedido/s por la abreviatura correspondiente (p. / pp.).

### ➤ Citas directas

Dentro de las citas directas los fragmentos textuales se indicarán mediante **comillas españolas** (« »); de ser necesario un segundo nivel se utilizarán las **comillas anglosajonas** (“ ”).

- Si en los fragmentos textuales **se introducen cortes**, estos se señalarán mediante corchetes ([...]).
- Para **las palabras destacadas** en el original de una cita o destacadas por el/la autor/a del artículo se utilizará itálica y se incluirá al final del fragmento la indicación que corresponda: (destacado en el original) o (el destacado es nuestro).
- Si en el texto se **cita el fragmento de un material que no está traducido al español**, en nota al pie deberá citarse el fragmento en el idioma original. La traducción realizada por el/la autor/a del artículo deberá ser acompañada por la aclaración: Traducción del autor/a del artículo.
- Cuando las **citas textuales superen las tres líneas** la misma deberá constituirse en **párrafo aparte**. El mismo se organizará de la siguiente manera: con sangría, sin comillas, interlineado simple y tipografía menor a la del texto.
- Mediante el empleo de paréntesis, la incorporación de los datos que integran las referencias bibliográficas se ajustará a los siguientes criterios:

#### ✓ Cita directa + autor/a mencionado

(Año de la obra, luego del apellido del autor/a, y número de página, luego de la cita)

**EJEMPLO:** Keynes (1994) afirma *“El antiguo Egipto era doblemente afortunado, y, sin duda, debió a esto su fabulosa riqueza, porque poseía dos actividades: la de construir pirámides y la de buscar metales preciosos cuyos frutos [...] no perdían utilidad por ser abundantes”* (p. 122)

#### ✓ Cita directa + autor/a no mencionado

(Apellido del autor/a, año de la obra y número de página luego de la cita)



**EJEMPLO:** *“Llamamos sociedad a una relación social cuando y en la medida en que la actitud en la acción social se inspira en una compensación de intereses por motivos racionales (de fines o de valores) o también a una unión de intereses con igual motivación.” (Max Weber, 1964 p. 33).*

➤ **Citas indirectas**

Dentro de las citas indirectas, mediante el empleo de paréntesis, la incorporación de los datos que integran las referencias bibliográficas se ajustará a los siguientes criterios:

✓ **Cita indirecta/parfraseo + autor/a mencionado**

(Solo el año de la obra luego del apellido del autor/a)

**EJEMPLO:** *Ramos Simón (2003) sostiene que uno de los cambios generados por las TIC afecta directamente al tiempo, el cual deja de estar cimentado simplemente en el decurso de los días...*

✓ **Cita indirecta/parfraseo + autor/a no mencionado**

(Apellido del autor/a y año de la obra luego de la idea correspondiente)

**EJEMPLO:** *La brecha digital refleja el acceso no equitativo que las personas tienen con respecto al uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación mediante las cuales se obtiene y distribuye la información y el conocimiento. (Tedesco, 2005)*

✓ **Citas de apoyo:** Se los debe citar por orden alfabético y deben estar separadas las obras por punto y coma (;)

(Apellido de los/as autores/as y año de las obras luego del fragmento correspondiente)

**EJEMPLO:** *La investigación cualitativa busca comprender la realidad dinámica mediante la comprensión en forma holística de los hechos e interacciones sociales (Bogdan, 1985; Mejía, 1988; Taylor, 1987)*

**ACLARACIÓN: Citas con más de un autor**

**Citas con dos autores:** En el caso de una cita con dos autores, tanto directa como indirecta, se menciona el apellido de los dos autores unidos por el nexo “Y”, seguido del año de publicación de la obra.

**Citas con tres autores o más:** En el caso de una cita con tres o más autores, tanto directa como indirecta, la primera vez se menciona el apellido de todos los autores separados por comas, y

luego en las siguientes oportunidades que se los mencione, se agrega el apellido del primer autor seguido del término “**et. al.**”

### **Referencias bibliográficas**

En el caso del proceso de citación que se utilizará en esta revista será el sistema de citación anglosajón basado en la siguiente fórmula integrada por los siguientes datos: Autor, año de publicación y en caso de cita directa, página de la cita.

Para la composición de la Bibliografía, en tanto, se adoptan las pautas de estilo establecidas por las normas de la American Psychological Association (APA). A continuación, se detallan los criterios que fijan las **Normas APA** para los casos de citación más frecuentes.

#### ➤ **Estructura de la “Referencia Bibliográfica”**

- ✓ La Referencia bibliográfica se ordenará al final del texto en orden alfabético y comenzará en una página nueva.
- ✓ La hoja se titula “Referencias”, la primera letra con mayúscula, todo en negrita y el texto centrado.
- ✓ Solo se incorporarán en la bibliografía los materiales citados o referidos en el interior del texto.
- ✓ La lista de referencias deben de tener un interlineado a 1,5 cm., una sangría de 1 cm. y el texto debe estar justificado.
- ✓ Si en el texto se hubieran mencionado dos o más obras de un/a mismo/a autor/a, deben ordenarse de la más antigua a la más actual y en el caso de que varias correspondan al mismo año se los diferenciará colocándole una letra al año de edición para diferenciarlos (2011a, 2011b).
- ✓ Los URL deben estar habilitados como hipervínculos, para poder darles click e ir directo a la fuente citada.

#### ➤ **LIBROS IMPRESOS (un autor o más)**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). *Título*. (#Ed.). Editorial. Ciudad.

#### ➤ **LIBROS DIGITALES (un autor o más)**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). *Título*. URL

#### ➤ **LIBROS CON TRADUCCIÓN**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). *Título*. Nombre y apellido del traductor. (#Ed.). Editorial. Ciudad.

➤ **LIBROS EN OTRO IDIOMA**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). *Título en el idioma original*. [Título en español]. (#Ed.). Editorial. Ciudad.

➤ **CAPÍTULOS DE LIBROS**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). Nombre del capítulo del libro. Nombre del Compilador. *Título del libro*. (pp. que ocupa el artículo en el libro). Editorial. Ciudad.

➤ **ARTÍCULOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS (impresas)**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). Título del artículo. *Nombre de la Publicación periódica (Revista)*, volumen (Número) (página de inicio y final que ocupa el artículo en la revista).

➤ **ARTÍCULOS DE REVISTAS CIENTÍFICAS (digitales)**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). Título del artículo. *Nombre de la Publicación periódica (Revista)*, volumen (Número) (página de inicio y final que ocupa el artículo en la revista). URL

➤ **ARTÍCULOS DE DIARIOS IMPRESOS (con autor)**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Fecha de publicación con día mes y año). Título de la nota. *Nombre del diario, Sección*. Página donde aparece la nota.

➤ **ARTÍCULOS DE DIARIOS IMPRESOS (sin autor)**

Título de la nota. (Fecha de publicación con día mes y año). *Nombre del diario. Sección*. Página donde aparece la nota.

➤ **ARTÍCULOS DE DIARIOS DIGITALES (con autor)**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Fecha de publicación con día mes y año). Título de la nota. *Nombre del diario*. URL.

➤ **ARTÍCULOS DE DIARIOS DIGITALES (sin autor)**

Título de la nota. (Fecha de publicación con día mes y año). *Nombre del diario*. URL.

➤ **COMUNICACIONES EN CONGRESOS**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). Título de la ponencia. Ponencia presentada en (Nombre del Congreso/Jornada/Conferencia donde fue presentado. Institución organizadora. Ciudad. País. URL.

➤ **TESIS**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). *Nombre de la Tesis*. (Tipo de tesis Doctoral/Maestría/Especialización/de Grado). URL.

➤ **APUNTES DE CÁTEDRA**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Año). *Título del apunte*. Nombre de la Cátedra. Facultad. Universidad. Ciudad. País.

➤ **SITIOS WEBS**

Nombre de la Institución/Organización/Entidad (SIGLA) (Año). *Área/link específico de consulta dentro del sitio*. URL.

➤ **PELÍCULAS/DOCUMENTALES Y VIDEOS**

Apellido/s, Nombre/s (sólo letra inicial del nombre). (Indicar rol dentro de la película/documental o video: productor, director, guionista, etc.) (Año). Nombre de la obra. [Tipo de producto película/serie/documental] URL.

**MATERIALES A INCLUIR EN EL ENVÍO DE ORIGINALES**

Hay que recordar que como el artículo contará con una “revisión a ciegas”, por dos pares evaluadores específicos en la temática, en el envío que se realice deberán adjuntarse estos materiales (**TODOS EN ARCHIVOS POR SEPARADO**):

- ✓ **Texto del artículo** (sin datos de autoría)
- ✓ **Carátula para referencia** (ver modelo en el Anexo A)
- ✓ **Declaración de originalidad y cesión no exclusiva de derechos** (ver modelo en el Anexo B)

## ANEXO A

### CARÁTULA PARA REFERENCIA

- INFORMACIÓN SOBRE EL/LA **AUTOR/A**

Por cada uno/a de los/as autores/as firmantes indique:

- Nombre y apellido
- Afiliación institucional (país, universidad, facultad, centro de investigación)
- Relación con la institución (investigador, docente, becario, etc.)
- Correo electrónico personal
- Breve curriculum institucional del/ de los autor/es que no supere los 400 caracteres con espacio (cada uno).

- INFORMACIÓN SOBRE EL **ARTÍCULO**

- Título en español
- Título en inglés
- Título en portugués
- Resumen (texto, de entre 600 a 800 caracteres con espacios, que sintetice el contenido del artículo sin reiterar párrafos del trabajo).
- Palabras clave (cuatro en total)
- Abstract
- Keywords
- Sumário
- Palavras chaves

## **ANEXO B**

### **DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD Y SESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS**

..... de ..... de .....

**DIA**

**MES**

**AÑO**

Señores Consejo Editorial  
Revista Latinoamericana en  
Comunicación, Educación e Historia  
COMEDHI

S        /        D

La(s) persona(s) abajo firmantes, (nombre(s) completo) .....

.....

.....

.....

declara/n ser autor/a/es del trabajo denominado .....

.....

..... y lo somete/n a evaluación ante la Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia (COMEDHI) y declara/n bajo juramento que:

- 1) Es un artículo original, que cumple con las «Normas para la presentación de artículos originales de autor/a» solicitadas.
- 2) Es un artículo inédito, que no ha sido publicado bajo este u otro título, ni parcial ni totalmente, en ningún otro medio o soporte. Tampoco se encuentra en proceso de evaluación por otra revista.
- 3) A su vez, se aceptan las condiciones de la Revista en cuanto a las normas, procedimientos, formato edición gráfica, corrección y otros requerimientos que se solicitan.

- 4) Se ceden al equipo editorial en forma gratuita, NO EXCLUSIVA y por plazo indefinido los derechos de reproducción, de circulación y de comunicación pública de la obra indicada.
- 5) Acepto que el artículo pueda ser distribuido, descargado, almacenado gratuitamente y protegido bajo la licencia correspondiente.
- 6) Expreso que todo lo expuesto en el trabajo es de exclusiva responsabilidad de los autores, excluyendo de tal situación al medio que lo publica.
- 7) Declaro que todos los datos de citas textuales, paráfrasis y referencias bibliográficas, se encuentran correctamente identificadas dentro de texto, garantizando la confiabilidad de la producción escrita.

Atentamente,

.....  
**Firma (electrónica o escaneada)**

.....  
**Aclaración de todos/as los/as autores/as**

.....  
**Tipo y número de documento de identidad**