

La escuela: un escenario para pensar y hacer en relación a la memoria local

María Luz Brusa*
Ismael Verde**

Campos del conocimiento: Educación - Historia
Filiación institucional:
IPEM 320, Jorge Cafrune, Córdoba (Argentina)
Correos electrónicos:
luzbrusa@gmail.com ismaelverde@gmail.com
Fecha de recepción: 20 / 09 / 2019
Aceptación final: 10 / 12 / 2019

Resumen

El siguiente artículo consistirá, por un lado, en la descripción de una experiencia en el marco de un Programa de Formación Docente y, por otro, en la reflexión sobre la misma. El tema que nos convocó fue el de las memorias próximas y cotidianas de parientes, vecinos de los y las estudiantes durante la última dictadura cívico-militar en la Argentina, en el barrio Parque Ituzaingó Anexo de la ciudad de Córdoba, donde se encuentra la escuela IPEM 320, Jorge Cafrune. En un primer momento, describiremos nuestra experiencia como coordinadores de un grupo de estudiantes del Ciclo orientado en Ciencias Sociales, para la elaboración de un proyecto de investigación que tuvo por objetivos conocer las transformaciones en la vida de personas cercanas a las y los estudiantes en el período delimitado anteriormente, para reflexionar en diálogo con el presente sobre lo sucedido, y que concluyó en un material audiovisual y escrito que comunica las experiencias propias de la época. De esta manera, en la segunda parte de este artículo, compartimos

una reflexión crítica sobre la experiencia que se llevó a cabo durante el ciclo 2019, junto a los y las estudiantes, las docentes investigadoras del Programa Jóvenes y Memoria y la comunidad local donde se desarrolló el proyecto. Advertimos que es fundamental construir y posibilitar espacios de análisis y comprensión sobre los derechos humanos y la historia reciente en los establecimientos educativos para el fortalecimiento de la democracia. Por este motivo, pensamos que es importante generar una caja de herramientas para la reflexión y la práctica docente, con miras a disputar el bien común y la vida en sociedad.

Palabras claves: jóvenes, democracia, derechos humanos, sociedad, docente.

Abstract

The following article will consist, on the one hand, in the description of an experience in the framework of a Teacher Training Program and, on the other, in the reflection on it. The theme

that summoned us was that of the next and daily memories of relatives, neighbors of the students during the last civic-military dictatorship in Argentina, in the Parque Ituzaingó Annex neighborhood of the city of Córdoba, where the school is located IPEM 320, Jorge Cafrune. At first, we will describe our experience as coordinators of a group of students of the Cycle oriented in Social Sciences for the elaboration of a research project that had as objectives to know the transformations in the life of people close to the students in the period defined above, to reflect in dialogue with the present about what happened, and that concluded in an audiovisual and written material that communicates the experiences of the time. In this way, in the second part of this article, we share a critical reflection on the experience as coordinators of the aforementioned project that was carried out during the 2019 cycle, together with the students, the research teachers of the Program Youth and Memory and the local community where the project was developed. We note that it is essential to build and enable spaces for analysis and understanding of human rights and recent history in educational establishments for the strengthening of democracy. For this reason, we think it is important to generate a toolbox for reflection and teaching practice, with a view to disputing the common good and life in society.

Keywords: youth, democracy, human rights, society, teaching.

Resumo

O artigo a seguir consistirá, por um lado, na descrição de uma experiência no âmbito de um Programa de Formação de Professores e, por outro, na reflexão sobre ele. O tema que nos chamou foi o da memória diária e diária de parentes, vizinhos dos estudantes, durante a última ditadura cívico-militar na Argentina, no bairro do Parque Ituzaingó, anexo da cidade de Córdoba, onde fica a escola. IPEM 320, Jorge Cafrune.

Inicialmente, descreveremos nossa experiência como coordenadores de um grupo de estudantes do Ciclo orientado em Ciências Sociais para a elaboração de um projeto de pesquisa que teve como objetivos conhecer as transformações na vida das pessoas próximas aos alunos no período definido acima, para refletir em diálogo com o presente o que aconteceu e que foi concluído em material audiovisual e escrito que comunica as experiências da época. Dessa forma, na segunda parte deste artigo, compartilhamos uma reflexão crítica sobre a experiência como coordenadores do projeto mencionado, realizado durante o ciclo de 2019, juntamente com os alunos, os professores pesquisadores do Programa Juventude e Memória e a comunidade local onde o projeto foi desenvolvido. Alertamos que é essencial construir e possibilitar espaços para análise e compreensão dos direitos humanos e da história recente em estabelecimentos de ensino para o fortalecimento da democracia. Por esse motivo, consideramos importante gerar uma caixa de ferramentas para a reflexão e a prática de ensino, com o objetivo de disputar o bem comum e a vida em sociedade.

Palavras chaves: juventude, democracia, direitos humanos, sociedade, ensino.

Introducción

En este artículo desarrollaremos un abordaje crítico acerca de la experiencia que como docentes tuvimos a lo largo de la realización del curso Jóvenes y Memoria en el Espacio de Memoria Campo La Ribera, en Córdoba Capital. El Programa nace como una réplica de otro creado por un equipo especializado de la Comisión Provincial por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires, La Plata. Creemos que este Programa nos brinda las herramientas para poder inscribir la propia biografía en la historia de nuestro país, tanto la de los estudiantes como la de los docentes que participan. También promueve la disputa por el proyecto de sociedad en la que



vivimos y habilita las condiciones de escucha para dialogar entre diferentes generaciones.

En este artículo trabajaremos en torno a dos ejes: por un lado, la descripción de la experiencia y por el otro, la reflexión de la misma como coordinadores - docentes en el desarrollo del programa mencionado anteriormente, experiencia que consideramos significativa para la formación ciudadana de las y los estudiantes y el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Compartiremos, entonces, nuestra experiencia en el terreno educativo de nivel medio, ya que fue nuestro escenario de intervención, como docentes en práctica y en formación. Allí abordamos la historia reciente: el ejercicio del Terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico-militar, desde la memoria próxima a las y los estudiantes, y confeccionamos un video estilo documental y una serie de ensayos escritos para la comunicación de lo trabajado a lo largo del proceso. Comunicación, Educación e Historia confluyeron y se interrelacionaron en este proyecto; tomamos un contenido curricular transversal que nos atraviesa como campo de formación, tanto como docentes y estudiantes, buscando proyectar y construir desde la comunidad, para poner sobre relieve los relatos reconstruidos en relación a la memoria local, estableciendo vínculos con el presente.

La experiencia de trabajar en torno a la historia local

El escenario donde desarrollamos el proyecto fue la comunidad educativa del colegio IPEM 320 Jorge Cafrune. Los y las jóvenes que asisten a la escuela provienen del barrio Parque Ituzaingó anexo y Barrio Ciudad de Mis Sueños, ambos barrios periféricos de la ciudad de Córdoba, conformado éste último a partir de un programa de erradicación de asentamientos urbano-marginales durante el año 2004.

En nuestro proyecto de investigación del Programa Jóvenes y Memoria, los coordinadores docentes

acompañamos a los y las jóvenes en el proceso de búsqueda de información, escritura, lectura, análisis e interpretación. Así mismo, brindamos herramientas y posibilitamos la formación en técnicas de registro, entrevista y elaboración de un material audiovisual con formato documental. Quienes llevaron el proyecto de investigación adelante, es decir, los protagonistas del trabajo fueron los y las estudiantes, mientras que los docentes coordinamos dicho proceso. Es por ello que, más allá de esta diferenciación de roles, nos referiremos al trabajo realizado y a la experiencia del mismo de manera colectiva¹.

Durante un año, realizamos entrevistas, consultamos archivos, analizamos documentos, recorrimos lugares de la memoria², tratando de reconstruir las memorias de las personas más próximas a nosotros. Al final de este proceso y con la finalidad de compartir con la comunidad local, escolar y el resto de los y las compañeras que participaron del Programa, elaboramos una producción, en formato de video y ensayos escritos, para contar lo investigado. Así construimos un video documental titulado *Miedo, inseguridad, hambre*, el cual está subido en Youtube³. Dicha producción sedimenta, en un registro de tipo documental, parte del proceso en el cual nos involucramos como partícipes del proyecto del Programa.

El objetivo de este último momento fue poder narrar⁴ esa investigación, propiciando que los jóvenes sean no sólo los protagonistas de la investigación realizada, sino también partícipes de los múltiples relatos sobre el pasado local, y retomando el valor de estas experiencias (o valorizadas por primera vez) dentro del ámbito de los saberes.

Los y las jóvenes en muchos casos desconocían el acontecimiento histórico de la dictadura cívico-militar, habiendo escuchado del mismo en las efemérides escolares, pero sin poder dar cuenta de su significado, asociando solamente algunos

¹- Utilizaremos "nosotros" como pronombre para referirnos al trabajo colectivo en esta investigación.

²- Un grupo de estudiantes visitó el espacio de la Memoria ex D2 y la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba.

³- https://www.youtube.com/watch?v=m4AaJXK_yTs&feature=youtu.be

⁴- Consideramos que toda narración es parte de una perspectiva, un fragmento de la experiencia. Entendemos los recortes de nuestra cotidianeidad al interior de la historia en un sentido más amplio.

datos propiciados por la escuela, las redes sociales y la televisión. La dictadura, como hecho histórico, no se inscribía en las biografías ni en los relatos de las memorias familiares, desconociendo que algunos de sus parientes más cercanos y amistades habían vivido ese momento.

Durante las primeras reuniones con los y las jóvenes, realizamos la propuesta de trabajo y surgieron algunas ideas que tomaron fuerza y otras que fueron diluyéndose. La idea que en principio concentró mayores expectativas fue la de una de las jóvenes que tenía dentro de su familia una tía desaparecida en tiempos de dictadura; sin embargo, por razones familiares no pudimos avanzar en este sentido. No habiéndose concretado esta entrevista, ganó protagonismo la posibilidad de entrevistar al abuelo de una de las jóvenes que nos decía: *"mi abuelo está vivo y le gusta hablar, así claro y de frente capaz que algo nos dice [...] él de todo sabe algo"*. Así fue que Luis Puebla fue el primer entrevistado en este proceso de investigación. Las jóvenes establecieron fecha y lugar, diseñaron junto al resto de sus compañeras y compañeros una guía de preguntas, y entre mates y charlas llevaron adelante la entrevista. Angie, nieta de Luis, y Brisa, estudiante del mismo curso, asumieron el rol de entrevistadoras, se sentaron junto a Luis, cámara de video mediante, y lo escucharon relatar su testimonio, el cual nunca habían escuchado a pesar de que su abuelo siempre hablaba de todo.

Algunos días después de la entrevista, el grupo de trabajo miró la filmación en clases y escucharon el testimonio de Luis, a quien conocían del barrio. El relato de Luis despertaba preguntas, emociones y ponía más cerca la historia de nuestra historia. Así mismo, el encuentro entre miembros de la escuela, de la familia y las jóvenes entrevistadoras, propició comenzar a hablar lo que por mucho tiempo se omitió en la misma mesa familiar en la que estábamos ahora sentadas todas y todos.

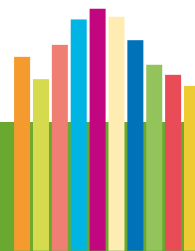
Otra de nuestras entrevistadas fue Lucía, una vecina que le interesaba ayudar con el trabajo de investigación. Guiados por un encuentro fortuito con un estudiante de la escuela, llegamos a la

casa de nuestra estudiante a quien acompañamos en la entrevista con su vecina. Antes de que pudiéramos saludarnos, Sheila se adelantó a nosotros y nos dijo con incomodidad: profes han llegado en mal momento. Un grupo de personas estaba frente a su casa; su madre, con una discapacidad física, escoltada por algunas de sus hijas y nietos, se encontraba sentada en el ingreso y mantenían una acalorada discusión con tres vecinas. Alrededor se encontraba un grupo de espectadores, a los cuales nos sumamos.

Le propusimos a Sheila volver otro día, pero su mamá intervino diciéndonos que disculpáramos esta situación y que fuéramos a lo de Lucía, quien nos esperaba en su casa. Pasamos de esa discusión al recibimiento amoroso de Lucía, a dos casas de donde habíamos estado hacía minutos, quien desconocía aparentemente la discusión que se desarrollaba afuera. Lucía no sabía muy bien, en principio, a qué veníamos. Después de contarle en qué consistía nuestro trabajo, se tomó un tiempo para ordenar sus recuerdos.

Su relato se trató de una seguidilla de descripciones fotográficas de sus recuerdos, al igual que en Luis, la temática del miedo era una constante. Su percepción del momento se emparentaba a una guerra, siendo esta la palabra preponderante en su descripción. Ella vivía cerca del aeropuerto y escuchaba mucho movimiento de aviones. Al revés de Luis, nos relataba que las compras se hacían por la noche, ya que durante el día se movían muy poco, manteniéndose ocupada toda la familia en las quintas donde trabajaban y vivían. Traía de manera reiterada imágenes de la pobreza, poco alimento, racionalización extrema, hambre.

La palabra guerra en el relato de Lucía, luego de un análisis, adquiere ahora otras significaciones para nosotros. No se inscribe dentro de la interpretación basada en un escenario de fuerzas violentas en lucha, tal como proclama la teoría de los dos demonios; sino que forma parte de su relato y se inscribe en su registro sensorial de aquel momento.



En Luis y en Lucía la democracia era relatada como un bálsamo en sus vidas. Lucía nos contó que sus hermanas recibían ropa y calzado, empezaban a ir a la escuela: *"era muy lindo ver en ellas cosas que yo no viví"*. Luis, por su parte, podía caminar más relajado por la calle, sin miedo.

El relato de Lucía se volvió conmovedor en su descripción acerca de cómo sus derechos se violaron durante la última dictadura. De manera contradictoria, hacia el final de su relato, concluía que el accionar de los militares, en relación a la disciplina que imparten, podría funcionar como un medio de prevención para muchos males actuales, entre los que nombraba el consumo de drogas ilegales y la homosexualidad.

Apenas salimos de la entrevista, Sheila nos miró desconcertada y nos dijo: *"es una homofóbica, esta entrevista no nos sirve"*. Seguido a ello nos contó que el problema con su mamá, que habíamos presenciado apenas llegamos a su casa, era a raíz de un malentendido con una de sus vecinas. Se complicaba su resolución ya que eran medias pesadas en el barrio. Una de las hermanas de la persona en cuestión y que ese día estaba allí discutiendo era una disidente sexual y trabajaba en la venta ilegal de drogas. Concentraba el mal al que hacía alusión Lucía en la entrevista. Al igual que hicimos con el registro de Luis, la entrevista sería presentada al resto del curso y debería analizarse y discutirse.

Días después, la entrevista mantuvo por unos minutos, posteriores a su proyección, a todos y todas en silencio. Ponía en relieve algunas de las cuestiones sociales dificultosas de dialogar de manera sincera. Lucía sentenciaba la resolución del conflicto con más seguridad y disciplinamiento, opciones que circulan muy fuertemente en la comunidad, escindidas de sus causas y consecuencias, y desconectadas de la vida en democracia. Este relato permitió pensar y discutir nuestro presente e identificar continuidades y rupturas con el pasado.

Mientras analizábamos e interpretábamos las entrevistas elaboradas a Luis y Lucía, surgió la idea de escribir ensayos en relación a los

derechos humanos, abordando su definición, su historia y su sentido hoy en día. Entre ellas, cabe destacar lo que una estudiante menciona en su texto: *"Tenemos derecho a una mejor vida, a una mejor economía, a una salida laboral; no solamente vivimos para trabajar, merecemos nuestro tiempo para estar con nuestros seres queridos"*.

Por otro lado, otro estudiante escribió:

"Considero que los derechos humanos son vitales para nuestra convivencia entre nosotros, porque éstos nos enseñaron a que no importa la raza, país, o religión, siempre nos tiene que importar el bienestar de todos por igual; me gustaría que mucha más gente empiece a pensar así, para que algún día se acabe todo el egoísmo, la violencia y la discriminación que vivimos en el mundo".

Ambos textos y el video documental realizado fueron presentados frente a otras y otros estudiantes en un encuentro desarrollado en el Sitio de Memoria Campo la Ribera, ubicado en el barrio San Vicente.

Algunas reflexiones en torno a la experiencia

En el presente capítulo de este artículo desarrollaremos un análisis de nuestra experiencia como coordinadores-docentes. Creemos que es pertinente retomar lo que dice Paulo Freire en su libro *La educación en la ciudad: "la gente se forma como educadora permanentemente, en la práctica y en la reflexión sobre la práctica"* (Freire, 1997:67). Sostenemos entonces que es fundamental elaborar reflexiones acerca de nuestra práctica como docentes, y de los significados que ella pueda generar. Darnos el tiempo para conversar y reflexionar sobre lo aprendido, las diferentes experiencias que transitamos, pensar en la construcción de estrategias educativas, nos ayuda a nuestra formación, a nuestro posicionamiento y a la generación de posibles líneas de trabajo que habiliten una continuidad. Pensar la práctica es ejercitar el análisis crítico de lo que uno hace, no sólo hacia un afuera, sino hacia un adentro.

Es por eso, que aquí re-pensaremos nuestro rol como docentes de la experiencia atravesada.

Algunas de las reflexiones a las que llegamos, sin ánimos de quedarnos solamente en ellas, sino en pensarnos a partir de ellas, son las siguientes:

El libro *Los trabajos de la memoria* de Jelin Elizabeth nos coloca sobre una huella temática a recorrer en torno a cómo las interpretaciones y memorias acerca del pasado reciente:

"Constituyen un tema público ineludible en la difícil tarea de forjar sociedades democráticas. Esas memorias y esas interpretaciones son elementos clave en los procesos de (re)construcción de identidades individuales y colectivas en sociedades que emergen de períodos de violencia y trauma" (Jelin, 2002:5).

Sumarnos al Programa Jóvenes y Memoria fue una gran oportunidad para explorar la dimensión política de nuestro trabajo como docentes. En las conversaciones con estudiantes, sus familias y vecinos, nuestro rol docente se recreó. No solo obtuvimos datos y acompañamos a interpretarlos, sino que habilitamos junto con los y las estudiantes la reelaboración de experiencias vividas durante la última dictadura cívico-militar. Posibilitamos juntos dar la palabra y un lugar en las narrativas locales sobre las transformaciones de la vida cotidiana durante ese momento, permitiendo un espacio que rompiera el silencio y problematizara los discursos circundantes. Así, como dice Jelin: *"cuando se abre el camino al diálogo, quien habla y quien escucha comienzan a nombrar, a dar sentido, a construir memorias"* (Jelin, 2002:84).

En este diálogo que entablamos con las y los estudiantes y la comunidad, conocimos situaciones que podrían haberle sucedido a cualquiera, pero que no fueron cualquiera, sino los abuelos, abuelas, tías, vecinas, amigos y amigas de los y las jóvenes, y esa proximidad tuerce el aprendizaje habitual. Pasamos de preguntarnos ¿qué pasó

durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país?, a preguntarnos ¿qué pasó con mis familiares, mis vecinos durante esos años? Abandonamos la descripción para asumir una curiosidad radical⁵ frente a lo que buscábamos enseñar.

Las entrevistas a familiares y amigos como recurso metodológico posibilitaron, a nuestro entender, la recuperación de una perspectiva experiencial y protagónica para los jóvenes. El saber en boca de sus abuelos, abuelas y vecinas adquiere una trascendencia personal que facilita mostrar las continuidades entre el pasado y el presente, y la corporización de los derechos humanos en la vida, pensándose estos derechos en clave de nuestra cotidianidad.

Así mismo, convocar la memoria de las y los nuestros para conocer, para pensar y pensarnos en la historia, en nuestra cotidianidad, aborda un plano político de nuestras decisiones como docentes. Como dicen Gadotti, M. y Torres C. A. en la introducción del libro *La educación en la ciudad*:

"No podemos llamar al pueblo a la escuela para que reciba instrucciones [...] sino para participar colectivamente de la construcción de un saber, que va más allá del saber hecho de pura experiencia [...] posibilitándose transformarse en sujeto de su propia historia" (Freire, 1997:19).

El trabajo mantuvo la intención de proponer y crear un espacio para que los lazos entre las generaciones dispongan de tiempo para contarse y pensarse singularmente al interior de la historia. Muchos pensamos que nuestras vidas y las vidas de nuestras familias son una tangente de la línea central de la historia, que de las anécdotas más trascendentales son otros y otras las protagonistas. Dándonos el tiempo para conversar, anulando las prisas y usando

⁵- Freire, P., 1997, *La educación en la ciudad*, Siglo XXI, Madrid, pág. 68.



como pretexto cumplir con el trabajo, logramos inaugurar un diálogo que funcionara como una especie de actualización biográfica, ampliando el grupo de quienes son los que tienen legitimidad para recordar, sin por ello poner en discusión el papel protagónico, en términos históricos, de quienes fueron víctimas directas. Por otro lado, la recepción de palabras y actos, retomando las reflexiones de Jelin (2002), se trata de un acto de reconocimiento a quien transmite su experiencia, a quien busca las palabras para reconstruirla construyendo comunidad, y tensionando a su vez las maneras diversas de convivencia: *“La experiencia individual construye comunidad en el acto narrativo compartido, en el narrar y el escuchar”* (Jelin, 2002:37).

Para finalizar este artículo, creemos que la investigación sobre la historia reciente, y con un enfoque sobre lo local, cumplió el importante papel en nuestra experiencia de ser un eje transversal de formación, por un lado, para las y los estudiantes implicados en el proyecto, y por otro, para nosotros como docentes. La proximidad como modo de acercarnos a diagramar estrategias para la enseñanza jugó un papel significativo en nuestra enseñanza, proceso que se consolidó en un material audiovisual que sintetizó el recorrido y se convirtió en un medio de comunicación, en un recurso comunicativo.

Otro de los rasgos más significativos de nuestra experiencia fue el vínculo que se estableció entre los y las jóvenes del mismo colegio, ya que la propuesta pedagógica supuso contemplar las acciones de brindar opciones de trabajo, por lo cual rompió con la pretendida homogeneidad de las clases expositivas y experimentó otro tipo de relación con el saber, sin perder de vista lo

común que implica toda propuesta educativa democrática.

Se suma a lo anterior las relaciones entabladas con estudiantes de otras instituciones escolares posibilitadas el día del encuentro de cierre, donde se reunieron docentes y jóvenes para compartir las producciones finales de los diferentes proyectos de investigación. Esto permitió a estudiantes, profesoras y profesores relacionarse, encontrarse y compartir algunas de sus experiencias, generando un ambiente de intercambio con otras prácticas y dinámicas distintas a las aprendidas en el colegio, y distintas también a las del ambiente familiar, ampliando las miradas y contagiando inquietudes.

Por último, nos parece interesante, a modo de cierre, compartir la reflexión final de las y los estudiantes que elaboraron el proyecto de Jóvenes y Memoria en el Cafrune:

“Si uno se queda en la tristeza de todo lo que se vivió, se pierde de vista la alegría de que se pudo salir también de esa, aunque hay cosas que se quedaron, así que estaría bueno recuperarse. El enojo, el dolor, el desconcierto cuando se siente, cuando escuchamos que se persiguió, se desaparecieron personas, que no te dejaban vivir bien, no sirve si se queda en enojo o lo que es peor, en miedo. Preguntarnos siempre está bueno: ¿para qué y por qué pasan algunas cosas?, ¿qué tan lejos estamos de hacer que las cosas sean de otra manera? Entre risas, libertad y compañerismo, sin perseguir a nadie. Conocer no para decir ‘esto está mal’, sino para no dejar que el miedo se adueñe de nosotras y nosotros, y poder luchar juntos para no dejarnos vencer, sino así cualquiera nos traga”⁶ (Producción Documental, 2019).

⁶- Palabras compartidas al final de la producción audiovisual “Miedo, inseguridad, hambre”.

Resumen Curricular

****María Luz Brusa**

Licenciada en Trabajo Social, profesora de Metodología de la Investigación Social en el IPEM 320 Jorge Cafrune. Se desempeñó como coordinadora en ámbitos de educación formal y no formal en el asentamiento Villa Inesita de la Ciudad de Córdoba y en la ex Unidad Penitenciaria N° 1 San Martín.

***Ismael Verde**

Profesor en filosofía en el IPEM 320, Jorge Cafrune en Córdoba Capital. Ayudante del curso de ingreso de la carrera de Filosofía, UNC. Actualmente se encuentra desarrollando su tesis de grado Tecno-espacialidades: mutaciones y cambios en el ejercicio del poder.

Referencias:

Arese, L. 2018. Jóvenes y memoria Córdoba: recordamos para el futuro 2018: Cuadernillo de orientaciones y recursos. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba.

Brusa, M. L y Verde, I. (Coordinadores Video documental de alumnos de cuarto año del IPEM 320) *"Miedo, inseguridad, hambre"* [Video documental]. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=m4AaJXK_γTs&feature=youtu.be

Federico, L., Adamoli, M. C. y otros. 2010. Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina.

Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza. Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Buenos Aires.

Freire, P. 1997. La educación en la ciudad. Siglo XXI editores, S.A. Madrid.

Jelin, E. 2002. Los trabajos de la memoria. Siglo XXI. Madrid.

Para citación de este artículo:

Brusa, M. L. y Verde, I. (2019) *"La escuela: un escenario para pensar y hacer en relación a la memoria local"*, en Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia. N° 1. Año 1. Pp. 84 - 91. Red Latinoamericana COMEDHI. Córdoba, Argentina.

