

# La Radio y su contribución a la formación humanista e histórica en Ciencias Médicas

Rosa María Medina Borges \*

Campos del conocimiento: Comunicación - Historia

Filiación institucional:

Universidad de Cs. Médicas de La Habana (Cuba)

Correo electrónico: rmm@infomed.sld.cu

Fecha de recepción: 19 / 09 / 2019

Aceptación final: 29 / 11 / 2019

## Resumen

En el presente trabajo se pretende exponer las experiencias de tres años (2016- 2018) de participación de estudiantes y profesores, de diferentes carreras y facultades de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana (UCMH), en el programa radial Sin Límite, de la emisora Radio Ciudad de La Habana. Se muestra como mediante la creatividad se puede contribuir a la mejoría de la cultura de la población (comunidad extrauniversitaria) y a la formación humanista de los estudiantes (comunidad intrauniversitaria).

La participación de 100 estudiantes consiste en el debate - en un programa radial en vivo- sobre diferentes temas de interés para la juventud. La experiencia abarca 124 emisiones, así como la creación de la sección del programa Corazón Universidad, para el disfrute por parte de la población de la capital del movimiento de artistas aficionados de la UCMH.

Se valora el significado de la experiencia educativa de extensión universitaria mediante la utilización de la radio en la formación humanista del estudiante de las ciencias médicas en cuanto

a la mejoría de sus habilidades comunicativas, la responsabilidad y compromiso humano adquirido durante el acto comunicativo que se realiza en vivo, y donde además se interactúa con las personas que llaman a la emisora para realizar preguntas o comentarios sobre el tema abordado. El acto comunicativo a través de la radio permite a los estudiantes compartir conocimientos, afectos y emociones con la población, con el personal técnico de la emisora; así como establecer vínculos entre ellos y con los profesores participantes en un contexto nuevo, desconocido pero apasionante como lo es la radio.

**Palabras claves:** habilidades comunicativas, extensión universitaria, compromiso humano.

## Abstract

The three year-old experience is meant (2016 - 2018) of students participation and professors, of different careers and abilities of the University of Medical Sciences of the Havana (UCMH), in the radial program Without Limit, of the radio station

I Radiate City of the Havana. It is shown like by means of the creativity you can contribute to the improvement of the population's culture and the humanist formation of the students.

The participation of 100 students consists on the debate - in a live radial program - about different topics of interest for the youth. The experience embraces 124 emissions, as well as the creation of the section of the program Heart University, created for the enjoyment on the part of the population of the capital of the movement of artists fond of the UCMH. The educational experience of university extension is valued by means of the use of the radio in the humanist formation of the student of the medical sciences as for the improvement of its talkative abilities, the responsibility and acquired human commitment during the talkative act that is carried out live and where also you interactúa with people that call to the radio station to carry out questions or comments on the approached topic. The talkative act through the radio allows the students to share knowledge, affections and emotions with the population, with the technical personnel of the radio station; as well as to establish bonds among them and with the participant professors in a new, unknown but exciting context as it is it the radio.

**Keywords:** communication skills, university extension, human commitment.

### Resumo

A três experiência ano-velha é significada (2016 - 2018) de participação de estudantes e professores, de carreiras diferentes da Universidade de Ciências Médicas da Havana (UCMH), da estação de rádio eu Radio Cidade da Havana no programa radial Sem Limite. Para isto é mostrado goste por meio da criatividade que você pode contribuir à melhoria da cultura da população e a formação de humanista dos estudantes.

A participação de 100 estudantes consiste no debate - em um programa radial ao vivo - sobre tópicos diferentes de interesse para a mocidade.

A experiência abraça 124 emissões, como também a criação da seção da Universidade de Coração de programa, criada para o prazer por parte da população do capital do movimento de artistas apaixonado pelo UCMH. É avaliada a experiência educacional de extensão universitária por meio do uso do rádio na formação de humanista do estudante das ciências médicas como para a melhoria de suas habilidades faladoras, a responsabilidade e compromisso humano adquirido durante o ato falador que é levado a cabo ao vivo e onde também você interactúa com pessoas que chamam à estação de rádio para levar a cabo perguntas ou comentários no tópico se aproximado. O ato falador pelo rádio permite para os estudantes compartilhar conhecimento, afetos e emoções com a população, com o pessoal técnico da estação de rádio; como também estabelecer laços entre eles e com os professores participantes em um novo, desconhecido mas contexto excitante como é isto o rádio.

**Palavras-chave:** habilidades de comunicação, extensão universitária, compromisso humano.

### Introducción

Los medios de comunicación audiovisual deben ocupar un lugar privilegiado en los programas educativos actuales, ellos son herramientas que el estudiante ha de conocer y utilizar, y que el pedagogo debe manejar como medio de enseñanza. Entre los medios audiovisuales se encuentra la radio, y según Josep María Valls (1992) su lenguaje permite recrear, a través de los sonidos, imágenes acústicas en la mente del receptor. Al ser un medio estrictamente sonoro es una fuente de estimulación de la imaginación; por lo cual se puede afirmar que la más importante limitación de la radio (no poseer imagen) genera su mayor atractivo: ser sonido para ver como reza el eslogan de la emisora cubana Radio Progreso. La radio en Cuba puede y debe incorporar conocimientos que refuercen en los oyentes elementos novedosos, formadores y que

estimulen la avidez de la lectura o búsqueda de textos que amplíen la información ofrecida. Los contenidos educativos de los programas radiales requieren un nivel de seriedad, observación e innovación para poder cumplir el papel de formación, y comunicación social, que este medio masivo debe jugar.

La misión de educar a través de los medios audiovisuales es amplia, los nuevos formatos y las TIC abren múltiples posibilidades de acceso para la sociedad. En Cuba existe una amplia red de emisoras nacionales, provinciales y locales que cubren casi todo el territorio nacional con una programación variada que va desde programas históricos, de bien público, musicales, programas juveniles, entre otros. A su vez las mismas poseen sus páginas en internet.

Los retos para elevar la calidad de la radio- y por ende de su papel educativo- son elevados, se debe conocer cómo relacionarse con audiencias tan diversas, tan plurales, tan complejas, cómo estudiarlas, cómo establecer un mejor conocimiento de la sociedad en la nueva era digital, para que se aumente la cantidad de oyentes que siguen programas con fines educativos. Lograr que las personas se sigan relacionando con el medio radial con un sentido de pertenencia que les permita hablar de su radio, sus locutores, canciones, programas y temas favoritos; porque la radio a pesar de ser un medio masivo habla de tú a tú con el oyente.

En la actualidad, muchos de los teóricos le adjudican un límite a la vida del medio radial suponiendo que los cambios tecnológicos van a ponerle fin, pero es todo lo contrario. Pedro Pérez (2016) expresa que a casi cien años de vida, la radio es imprescindible en el futuro debido a su gran capacidad de adaptación, ella se vuelve indispensable por ser un medio muy dinámico. Por ejemplo, en las grandes ciudades donde el tráfico vial es un fenómeno que obliga a permanecer tiempo prolongado en las carreteras, la radio brinda respuestas mediante la información vial, combinada con entretenimiento,

difunde programas de alto contenido específico, que contribuyen a evitar aglomeraciones. La radio también está a la mano de personas con profesiones nocturnas como agentes de seguridad; también es seguida por amas de casas, secretarias, personas con discapacidad, empleados de centros comerciales (bodegas, tiendas). La radio, ha sido concebida para llevar la información y la recreación a cualquier rincón por apartado que esté y no para aislar, como algunos han señalado, al ser presentada como avenidas modernas pero sin vida social, ni intercambio solidario. La comunicación supone la autopista del saber, de intercambio y de acción expedita de la sociedad moderna, donde estén incorporados todos los ciudadanos, no importa su estructura cultural.

La utilización de la radio como una vía mediante la cual la universidad puede proyectarse hacia la sociedad llevó a indagar en las ideas de varios autores, los cuales fueron valorados según el contexto del presente artículo. En la diversidad de investigaciones acerca de las peculiaridades de la extensión universitaria (EU) como función de la universidad contemporánea, interesa mencionar a los autores Gil Ramón González González (1996), Armando Hart (1996), Piñón J y Añorga J (1999), María Elena del Huerto Marimón (2007), entre otros; de los cuales se generalizan los siguientes planteamientos:

- La extensión universitaria se produce mediante la actividad y la comunicación.
- Se orienta a la comunidad universitaria y a la población, por lo cual se realiza dentro y fuera de la institución docente. Es parte de las interacciones universidad-sociedad.
- Tiene como propósito promover cultura y la transformación de la vida social y de los individuos. La extensión universitaria es comunicación, pues mediante la interacción social se realiza a través de símbolos y sistemas de mensajes. Lo cual permite el intercambio de información y significados.



•En los estudios de Gil Ramón González González y Mercedes González Fernández-Larrea (2000) se avanza en la concreción del término cuando afirman que la extensión universitaria es el proceso que tiene como propósito promover cultura en la comunidad intra y extrauniversitaria con el objetivo de contribuir a su desarrollo cultural. Por su parte Rodolfo Alarcón Ortiz (2015) actualiza el debate, al abordar que el principal indicador que debe ser utilizado para medir la pertinencia y calidad del proceso extensionista está en el desarrollo de las capacidades axiológicas a partir de las exigencias del modelo del profesional y en particular la formación de valores asociados al desarrollo de la vocación de servicio propia de un profesional comprometido con la sociedad.

En el Programa Nacional de (EU) de Cuba se plantea entre las líneas priorizadas, fortalecer en la formación del estudiante habilidades para el manejo acertado de la información, comunicación social, liderazgo, trabajo en grupo, y negociación (entre otras). Consideramos que en el contexto cubano la (EU) es función en tanto asume un rol de responsabilidad social a partir de su capacidad de acción transformadora, en el cumplimiento de la finalidad de mejoramiento de la realidad. Deviene proceso cuando se planifica y se orienta no como conjunto de acciones dispersas, sino como la unidad de influencias de diferentes componentes educativos (axiológico, estético, político-ideológico) con una visión integradora (docencia, investigación, extensión). La integración no debe significar la pérdida de la peculiaridad o función de cada proceso sustantivo mencionado, sino la complementación de todos.

La extensión en Salud es comunicación entendida como el modo de producir y poner en circulación significaciones socialmente construidas relacionadas con los procesos de prevención, salud y enfermedad y estrechamente ligadas a la posición que los interlocutores (pacientes, profesionales de la salud) ocupan en la relación que se establece.

Toda acción de extensión implica una comunicación con la sociedad en la que la universidad y sus

profesionales egresados o en formación toman posición, interactúan, construyen relaciones y representaciones: lo cual conlleva el traslado de conocimientos biomédicos, a la educación de patrones de comportamiento en relación con los procesos de educación para la salud, prevención y de brindar los servicios de salud.

La formación humanista e histórica de los estudiantes de las ciencias médicas.

El papel de la radio como experiencia de extensión universitaria debe dialogar y contribuir a la formación de los estudiantes de las diferentes carreras y facultades de la UCMH. Debíamos entonces indagar para crear nuestra propia idea de qué y cómo hacerlo.

A partir de la sistematización teórica de diversos autores, consideramos elaborar nuestra propia concepción:

*«la formación humanista del estudiante de las ciencias médicas, es aquel proceso de estructuración de la personalidad, que como categoría compleja integra: los aspectos relacionados con el comportamiento solidario y justo manifestado en los servicios de salud que presta; lo afectivo - motivacional y lo comunicacional mediado por las exigencias actuales del uso de la tecnología de la salud. Incluye el compromiso del futuro profesional con la política y la cultura que caracteriza las identidades de Cuba y de los países del Tercer Mundo, así como la implicación del sujeto en su propia transformación».*

Dicha formación humanista se realiza en el contexto del proceso comunicativo educativo que acontece en la UCMH; por lo cual definimos que:

*«el proceso comunicativo educativo de una institución de la Educación Médica Superior, es el devenir de las relaciones comunicativas, que responden al nivel propositivo que se caracteriza por la sucesión de los vínculos entre los estudiantes de cada especialidad (entre ellos y los estudiantes de otras carreras de las Ciencias Médicas), entre los estudiantes y los educadores, y entre los educadores. En el mismo existe una intención expresa de realizar determinados procesos comunicacionales como informar, dialogar, compartir, debatir, con el propósito explícito de ejercer*

*una influencia educativa desde el punto de vista humanista.»*

**A partir de los antecedentes expuestos, los objetivos del presente artículo son:**

- Explicar la participación de estudiantes y profesores de la UCMH en el programa radial Sin Límite, como una experiencia de extensión universitaria.
- Valorar el papel de la radio en la formación humanista e histórica de los estudiantes de las ciencias médicas.

**Situación actual de la radio en Cuba**

En el año 2017 se celebró el 95 aniversario de la radio en Cuba. El inicio oficial de la radiodifusión en Cuba se produce el 10 de octubre de 1922, con la salida al aire de la emisora PWX. Hasta los años 50 del siglo XX, salvo contadas excepciones, los servicios de radio como de la televisión pertenecían a las clases dominantes que los utilizaban para imponer sus patrones ideológicos y culturales. El 24 de febrero de 1958, sale al aire desde la Sierra Maestra, en las montañas del oriente cubano, Radio Rebelde, emisora de la Revolución fundada por Ernesto Che Guevara, y con ella comienza una nueva etapa en la historia de la radiodifusión en Cuba.

Después del triunfo revolucionario, el 24 de mayo de 1962, se crea el Instituto Cubano de Radiodifusión, con el objetivo de difundir y orientar las emisiones de la radio y televisión. En 1975 el nombre sufre un cambio y pasa a denominarse Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), con las mismas atribuciones. Desde su creación el ICRT tiene como misión ofrecer una programación radial y televisiva, portadora de altas virtudes políticas, ideológicas, sociales, éticas y estéticas, al servicio de los conocimientos, la cultura, la recreación y la defensa de los valores e intereses más sagrados de la nación y de todos sus ciudadanos.

En la actualidad la red de radiodifusión de Cuba está compuesta por más de 800 transmisores ubicados en 363 centros técnicos a lo largo y

ancho del país. Incluye las cadenas de radio internacional, nacionales, provinciales, las emisoras locales, así como los canales de televisión nacional, los telecentros provinciales y municipales, y la plataforma satelital. Existen en el país alrededor de cien emisoras, entre nacionales, provinciales y locales; las cuales asumen un rol muy importante en caso de desastre natural, emergencia nacional o en actividades de gran relevancia para el país tales como: duelo nacional (muerte de Fidel Casto), actos por el primero de mayo, informaciones sobre averías o reparaciones capitales de servicios como el agua, la electricidad, los viales.

La Emisora Radio Ciudad de La Habana fue creada el 26 de julio de 1978, en el marco del XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se celebró en la capital del país. Uno de los objetivos fundamentales de esta nueva emisora era promover todo lo que acontecía en relación a ese importante festival juvenil. Inició sus transmisiones desde el inmueble ubicado en J y 15 en el Vedado, con una programación especial de 24 horas. En 1979 se cambia la concepción de la emisora, y adquiere una nueva identidad, debido a un replanteamiento y organización de la radiodifusión en la capital. Radio Ciudad asume una programación variada y se convierte en la planta matriz de la capital. Se ha destacado por difundir el quehacer de la vanguardia cultural del país. Durante 40 años, la emisora ha sido acreedora de varios reconocimientos y premios por parte de diversas instituciones, al igual que sus artistas y periodistas. Estos, son fruto del esfuerzo y dedicación al trabajo de los creadores en el cumplimiento de su misión como comunicadores y difusores de la identidad cultural de La Habana.

**La Universidad de Ciencias Médicas de La Habana y el programa radial Sin Límite**

La incorporación de estudiantes y profesores de la UCMH al programa radial Sin Límite de Radio Ciudad de La Habana, constituye una experiencia de cómo la UCMH puede contribuir a la divulgación y debate de temas candentes de la



sociedad cubana actual, al aportar conocimientos y experiencias a la transformación de los oyentes y de los propios protagonistas del programa, pues realizan una preparación previa pero el programa se realiza en vivo; lo cual requiere desarrollo de habilidades comunicativas y de agilidad mental para dar una respuesta acertada, a veces polémica en el menor tiempo posible.

El programa Sin Límite, se trasmite por Radio Ciudad de La Habana (94.7 de la FM y 810 de la AM), los sábados de 3:00 a 4:00 pm. El objetivo del programa es: propiciar la reflexión de los adolescentes y jóvenes sobre temas de interés para el destinatario juvenil. El programa existe desde el 2008, y la experiencia de la UCMH comenzó en agosto del 2016, lo que se puede considerar como una nueva etapa para el programa.

26

Es un espacio conducido por dos locutores y jóvenes, que de forma conversacional desarrollan los temas y secciones. Aborda temas propios para el desarrollo de una adolescencia y la juventud plena como: autoestima, valores humanos, así como de música y recreación sana. Cuenta con la participación de especialistas e invitados en la cabina, por vía telefónica o grabados en el estudio. Estimula la relación oyente-programa propiciando la participación con opiniones sobre el tema a tratar. Ofrece reportes de sintonía, felicitaciones y saludos. Promueve concursos de diversos tipos. Difunde música de actualidad. Utiliza los recursos sonoros del lenguaje radial y la propaganda directa.

Durante tres años se realizaron 124 emisiones con la participación de 100 estudiantes de las carreras de Medicina, Enfermería, Imagenología y Radio Física Médica, Nutrición, Higiene y Epidemiología, Terapia Física y Rehabilitación, y Sistemas de Información en Salud (SIS). Por su parte apoyaron a los estudiantes- tanto en su preparación como en el estudio radial- 18 profesores de diferentes especialidades como psicólogos(as), médicos generales, psiquiatras, gineco-obstetras, medicina natural y tradicional, enfermeros(as), historia, bibliotecología, educación especial, y educación artística.

### **Algunos temas abordados fueron:**

Históricos y artísticos:

-El uso de los símbolos patrios en la actualidad, Fidel en los jóvenes, ¿Conocen los jóvenes de hoy a José Martí?, Camilo: el hombre de las mil anécdotas, la imagen del Che: la reapropiación de una figura.

-¿Conocen los jóvenes los bailes tradicionales?, la Feria del Libro y la lectura en los jóvenes, las fiestas populares en Cuba, el movimiento de artistas aficionados en la universidad, los refranes populares, La Habana: ciudad de contrastes, por una cultura de paz, el uso del idioma.

Médicos:

-Las adicciones y los jóvenes, la Medicina Natural y Tradicional, por una sexualidad responsable, el embarazo en la adolescencia, Día Mundial sin Fumar, la violencia de Género, higiene de los alimentos, la bulimia y la anorexia.

De interés social y formativo:

-Atrapados por la moda, el comportamiento en los jóvenes: ¿con límites o sin límites?, preparación y expectativas de los jóvenes para el inicio del curso escolar, los video juegos, ¿qué es la felicidad?, el buen uso de las TIC.

### **Resultados de la experiencia**

•Aumento de la calidad del programa, a partir de la participación permanente de una especialista doctora en ciencias pedagógicas y profesora titular. Se han incorporado estudiantes de casi todas las facultades de la UCMH y de varias carreras; y a su vez la participación de profesores e investigadores de diferentes perfiles, según el tema que se aborde.

•Influencia directa de la UCMH en la información, comunicación y mejoría de la cultura de la población de la capital (extensión hacia la comunidad extrauniversitaria)

•Desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, en cuanto a capacidad de síntesis y precisión a la hora de comunicarse, entablar diálogo y polémica, mejorar la dicción, aumentar la seguridad pues se habla para un

público extenso que llama al programa y da su opinión sobre lo que se está abordando. Mejoría de la agilidad mental y la capacidad de valoración en tiempo real sin posibilidades de corrección.

- Se reafirma el compromiso humano y la responsabilidad en el acto comunicativo desde el momento que se percibe que se entabla comunicación con miles de oyentes de diferentes edades, nivel cultural e intereses y que lo dicho tiene una influencia en el público que escucha.

- Profundización y refinamiento de la sensibilidad y la personalidad de la voz en el profesional de la Salud, que debe ser un comunicador por excelencia pues no solo cura enfermedades sino que desde la medicina social: previene y educa. Y la voz en tanto matices, uso de los tonos y las modulaciones, permite la transmisión de las emociones y la sugestión para mejorar el estado anímico de los pacientes.

- Mejoría de la visibilidad de la UCMH, mediante la divulgación de sus actividades, procesos formativos y logros más significativos.

- Contribución al proceso de ingreso y formación vocacional a la UCMH, pues se divulgan las características de las diferentes carreras que se estudian en la institución, se trasmite el amor a las profesiones de la salud.

- Deviene en estímulo a las organizaciones estudiantiles (FEEM, FEU, UJC). Muchos de

sus dirigentes a nivel de facultad y universidad se han incorporado a los programas, valorando las experiencias de las organizaciones en sus facultades.

- Creación de la sección: Corazón Universidad para la promoción de los aficionados (cantantes, declamadores, instrumentistas y escritores). Lo cual aumenta la autoestima de los jóvenes estudiantes de las ciencias médicas, que dedican parte de su tiempo al arte y que pueden ser conocidos y disfrutados por más personas. Se contagia el amor, la alegría y el disfrute a parte de la población de la capital.

### Conclusiones

La UCMH en el programa radial Sin Límite, resulta una experiencia novedosa de extensión universitaria que reporta beneficios formativos a la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria en cuanto a su preparación histórica y humanista, mediante la influencia educativa de la radio como medio de difusión. Se funden estudiantes y profesores en un contexto creativo que los une más allá de la clase tradicional. Sienten la responsabilidad de comunicarse con muchas personas a las cuales pueden brindar sus conocimientos de una manera muy especial. La magia de la radio solo puede ser comprendida cuando se disfruta como protagonista de ella.

### Resumen Curricular:

#### \*Rosa María Medina Borges

Doctora en Cs. Pedagógicas. Máster en Historia Contemporánea y RRII. Diplomada en RRPP, en Ética y Excelencia Profesional, en Estudios Martianos y en Gestión de Procesos en Salud. Cursa en estos momentos Diploma Superior CLACSO en la UBA: Ciencia, Tecnología y Transferencia en la Universidad Pública. Es Investigadora agregada. Prof. titular de Filosofía y Sociedad, Comunicación, Ética y Metodología de la Investigación; así como de asignaturas electivas relacionadas con el componente humanista de los estudiantes de ciencias médicas.

Ha dictado cursos de postgrado y participado en eventos nacionales e internacionales. Ha publicado artículos y libros sobre estilos de comunicación, habilidades comunicativas, reformas de salud y narrativas pedagógicas. Posee una experiencia docente de 29 años, donde ha sido Subdirectora Docente, Jefa de Cátedra y de Dpto. docente y Vicedecana de Extensión Univ. Es Especialista Académica en programas radiales para jóvenes en Radio Ciudad Habana. Recibió en 2016 el reconocimiento de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) Alma Mater.



## Referencias

- Alarcón Ortiz, R. (2015). Discurso en la inauguración del XIII Congreso Latinoamericano de Extensión Universitaria. La Habana: Editorial MES.
- Badía, A T. (2015). La radio nuestra. La Habana: Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Colectivo de autores. (2009). El trabajo educativo y la extensión universitaria en las ciencias médicas, Manual metodológico. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Del Huerto Marimón, M E. (2007). La Extensión Universitaria como vía para fortalecer los vínculos Universidad-Sociedad desde la promoción de salud. Revista Cubana de Salud Pública, número 33, año 2. (pp. 48-59)
- González, R; González, M. (2001). Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana: Editorial UH.
- Hart, A. (1996). La extensión universitaria y la integración cultural. Memorias del I Encuentro Latinoamericano de Extensión Universitaria. Ponencia. La Habana:
- Medina, RM. (2018). Importancia de formar en humanidades e historia contemporánea en las carreras de la salud. Enseñanza y aprendizaje de la historia. Herramientas pedagógicas y de comunicación. (pp. 69-87). Córdoba: Editorial Brujas.
- Medina, RM. (2016). Programa Educativo para el desarrollo del estilo de comunicación asertivo en estudiantes de medicina. Tesis de doctorado. UCPEJV.
- Pérez, P. (2016). Educar y entretener a través de la radio. La Habana: Editorial del Instituto Cubano de Radio y Televisión.
- Piñón, J; Añorga, J. (1996). Repercusión social, pedagógica y cultural de la Extensión Universitaria. Revista CENSEDA, número 2, (pp 87-93).
- Radio Ciudad de la Habana. (2016). Manual de normas de la emisora. pp. 8-9. La Habana.
- Valls, J M. (1992). Educar con y para la radio La Habana. Editorial del Instituto Cubano de Radio y Televisión.

## Para citación de este artículo:

Medina Borges, R. M. (2019) *“La Radio y su contribución a la formación humanista e histórica en Ciencias Médicas”*, en Revista Latinoamericana en Comunicación, Educación e Historia. N° 1. Año 1. Pp. 21 - 28. Red Latinoamericana COMEDHI. Córdoba, Argentina.